

المختصر  
في شرح  
تحفة الأطفال

تأليف

سليمان الجمزوري

قام بشرحها وترتيبها

خادم القرآن الكريم

فائز عبد القادر شيخ الزور

مَقَدِّمَةٌ		
١	يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةَ الْغَفُورِ	دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الْجَمَزُورِي
٢	الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًّا عَلَيَّ	مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا
٣	وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ	فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ
٤	سَمَّيْتُهُ بِتُحْفَةِ الْأَطْفَالِ	عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ
٥	أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا	وَالْأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالثَّوَابَا

( ١ ) مؤلف هذه المنظومة هو الشيخ **سليمان بن حسين بن محمد الجمزوري** نسبة إلى قرية في مصر يقال لها جمزور، وهي قرب طنطا ، ولد الشيخ سليمان في طنطا في ربيع الأول سنة **ألف ومائة وبضع وستين** من الهجرة النبوية ، درس على مشايخ عديدين، وتلقى التجويد وقراءات القراء من شيخ مشهور بهذا الأمر في ذلك العصر يقال له **النور الميهي** ( **نور الدين الميهي** ) . له عدة تأليف منها **تحفة الأطفال** هذا الكتاب وشرح له وكتاب آخر اسمه ( **الفتح الرحماني في قراءات القرآن** ) .

( ٢ ) الحمد لله على ما أنعم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أنزل عليه القرآن ، وعلى آله وصحبه الذين تلقوا عنه كتاب الله ، ونقلوه إلينا كما أنزل بلا زيادة أو نقصان ، وعلى كل من تلا القرآن وتعلمه وعلمه .

( ٣ ) وبعد فهذه المنظومة لطالب علم التجويد ، وقد اختصت **بالنون الساكنة والتنوين والمدود** فقط ، لأنها كثيرة التكرار في كتاب الله تعالى ، أما بقية الأحكام من مخارج وصفات وغيرها يجدها الطالب في الكتب الموسعة الأخرى

( ٤ ) سمي المؤلف هذه المنظومة ( **تحفة الأطفال والغللمان** ) والتحفة هي الهدية ، ومرجعه في ذلك الشيخ الكامل نور الدين الميهي رحمه الله تعالى

( ٥ ) وغاية المؤلف من هذه المنظومة نفع الطلاب والأجر والقبول من رب الأرباب .

أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ		
٦	لِلنُّونِ إِنْ تَسَكُنَ وَالتَّنْوِينِ	أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي
٧	فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ	لِلحَلْقِ سِتُّ رُتَبَاتٍ فَلْتَعْرِفِ
٨	هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ	مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءٌ
٩	وَالثَّانِي إِدْغَامٌ بِسِتَّةِ أَتَتْ	فِي يَرْمَلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتْ
١٠	لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا	فِيهِ بَغْنَةٌ بَيْنَهُمَا عِلْمَا
١١	إِلَّا إِذَا كَانَ بِكَلِمَةٍ فَلَا	تُدْغَمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانِ تَلَا
١٢	وَالثَّانِي إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ	فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ
١٣	وَالثَّلَاثُ الإِقْلَابُ عِنْدَ البَاءِ	مِيمًا بَغْنَةٌ مَعَ الإِخْفَاءِ
١٤	وَالرَّابِعُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الفَاضِلِ	مِنَ الحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
١٥	فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزُهَا	فِي كَلِمٍ هَذَا البَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتَهَا
١٦	صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا	دُمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعُ ظَالِمَا

( ٦ ) النون الساكنة هي التي خلت من الحركات الثلاث الفتححة أو الضمة أو الكسرة ،  
والتنوين هو نون ساكنة تلحق آخر الأسماء وصلا وتفارقها كتابة ووقفا ، مثل ( **كتاب** ،  
**كتاب** ، **كتاباً** )

للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام فخذ تبين أحكامها باهتمام :

( ٧ ) أول هذه الأحكام ( **الإظهار** ) وهو إخراج النون من مخرجها بغير غنة ، وذلك إذا جاء  
بعدها حرف من حروف الحلق الستة :

( ٨ ) حروف الحلق هي : ( **الهمزة ، والهاء** ) ومخرجهما أقصى الحلق ، و ( **العين ، والحاء** )  
المهملتان أي الخاليتان من النقط ومخرجهما وسط الحلق ، و ( **الغين ، والحاء** ) المعجمتان أي  
المنقوستان ومخرجهما أدنى الحلق مما يلي الصدر . مثل : ( **من آمن - منهم - سواء عليهم - من  
حكيم حميد - من غل - عليماً خبيراً** )

( ٩ ) الحكم الثاني هو ( **الإدغام** ) هو إدخال الحرف الأول بالثاني والنطق بهما بحرف واحد  
مشدد من جنس الثاني ، ويكون إدغام النون الساكنة والتنوين في ستة أحرف ، مجموعة في كلمة  
( **يرملون** )

( ١٠ ) ينقسم الإدغام إلى قسمين : الأول ( إدغام بغنة ناقص ) والغنة صوت أعن يخرج من الأنف ، وسمي ناقصا لبقاء أثر الحرف المدغم وهو الغنة ، وحروفه أربعة ، مجموعة في كلمة ( ينمو ) : مثل : ( فمن يعمل - يومئذ ناعمة - صراط مستقيم - من وآل )

( ١١ ) من شروط الإدغام أن يكون التنوين والنون الساكنة في كلمة وحرف الإدغام في كلمة ثانية ، أما إذا اجتمعا في كلمة واحدة ، امتنع الإدغام ووجب إظهار النون وذلك في أربع كلمات من القرآن الكريم ( دنيا ، وبنيان ، وقنوان ، وصنوان ) .

( ١٢ ) والقسم الثاني هو ( إدغام كامل بغنة ) وسمي كاملا لانعدام أثر الحرف المدغم ، وحرفاه هما ( الراء واللام ) مثل : ( ولم يكن له - من رب رحيم ) ، ومن المعلوم أن حرف الراء من صفاته ( التكرير ) فيجب الاحتراز من تكريره كي لا يلفظ بأكثر من راء واحدة ( ١٣ ) الحكم الثالث : ( الإقلاب ) وهو قلب النون الساكنة إلى ميم مخفاة عند حرف واحد هو الباء ، مثل : ( أنبئهم )

( ١٤ ) الحكم الرابع : ( الإخفاء ) وهو النطق بالحرف بين الإدغام والإظهار مع مراعاة الغنة ، ويكون الإخفاء عند الحروف الباقية :

( ١٥ ) وعدد هذه الحروف خمسة عشر حرفا ، وقد جمعت في أوائل كلمات البيت التالي :  
( ١٦ ) حروف الإخفاء هي : ( الصاد ، والذال ، والشاء ، والكاف ، والجيم ، والشين ، والقاف ، والسين ، والذال ، والطاء ، والزاي ، والفاء ، والتاء ، والضاد ، والطاء ) .

أَحْكَامُ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ	
١٧	وَعَنْ مِيمًا تَمْ نُونًا شُدَّدًا وَسَمَّ كَلَّا حَرْفَ غَنَّةٍ بَدَا

( ١٧ ) يجب إظهار الغنة على الميم والنون المشددين ، لأن كلا منهما حرف غنة

أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ	
١٨	وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكُنَ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا لَا أَلِفٍ لِيْنَةَ لِذِي الْحِجَا
١٩	أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ إِخْفَاءً ادْغَامًا وَإِظْهَارًا فَقَطْ
٢٠	فَالأَوَّلُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ وَسَمَّهُ الشَّفْوِيُّ لِأَقْرَاءِ
٢١	وَالثَّانِ ادْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى وَسَمَّ ادْغَامًا صَغِيرًا يَأْتِي
٢٢	وَالثَّلَاثُ الإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَّهَا شَفْوِيَّةَ
٢٣	وَاحْذَرُ لَدَى وَآوِ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ لِقُرْبِهَا وَلَا تَحَادِ فَاعْرِفِ

( ١٨ ) الميم الساكنة إذا جاء بعدها أحد الحروف الهجائية - عدا الألف اللينة - ، حيث لا يجتمع سكونها مع سكون الألف .

( ١٩ ) أحكام الميم الساكنة عند القراء الضابطين للتلاوة ثلاثة فقط : ( الإخفاء ، الإدغام والإظهار ) .

( ٢٠ ) الحكم الأول هو : ( الإخفاء ) عند حرف واحد هو ( الباء ) ويسمى إخفاء شفويا للتمييز بينه وبين الإخفاء الحقيقي للنون الساكنة والتنوين ، مثل ( ترميهم بجارة ) .

( ٢١ ) الحكم الثاني هو ( الإدغام ) بحرف مثلها وهو ( الميم ) ، مثل : ( لهم ما يشاؤون ) ويسمى إدغام متماثلين ، أو إدغاما بغنة ، أو إدغاما شفويا ، وهو إدغام صغير لأنه إدغام ساكن بمتحرك ، أما الكبير فهو إدغام متحرك بمتحرك .

( ٢٢ ) الحكم الثالث : هو ( الإظهار ) عند بقية الأحرف ، ويسمى إظهارا شفويا

( ٢٣ ) يجب الاحتراز من إخفاء الميم عند الفاء والواو ، لاتحاد المخرج ، حيث إن الميم والفاء والواو حروف شفوية ، وذلك لأن الحكم إظهار وليس إخفاء .

حُكْمُ لَامِ أَلٍ وَ لَامِ الْفِعْلِ	
٢٤	لِ لَامِ أَلٍ حَالَانَ قَبْلَ الْأَحْرَفِ أَوْ لَاهُمَا إِظْهَارَهَا فَلْتَعْرِفِ
٢٥	قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ مِنْ ابْنِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ
٢٦	ثَانِيَهُمَا إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَع
٢٧	طَبِ ثُمَّ صِلْ رُحْمًا تَفْزُ ضِفْ ذَا نَعَمْ دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ
٢٨	وَاللَّامُ الْأُولَى سَمَّهَا قَمْرِيَّةً وَاللَّامُ الْأُخْرَى سَمَّهَا شَمْسِيَّةً
٢٩	وَأَظْهَرْنَ لَامَ فِعْلِ مُطْلَقًا فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى

( ٢٤ ) لام التعريف هي التي تتصل بأول الأسماء لتثقلها من التنكير إلى التعريف ، ولها بحسب الحروف التي تأتي بعدها حكمان : الأول : ( الإظهار ) ويسمى : ( إظهار اللام القمرية ) :

( ٢٥ ) حروف الإظهار عددها أربعة عشر حرفا ، تجمعها عبارة ( إبع حجك وخف عقيمه ) .

( ٢٦ ) الحكم الثاني ( الإدغام ) ويسمى ( إدغام اللام الشمسية ) وحروف الإدغام أربعة عشر حرفا أيضا مجموعة في أوائل كلمات البيت التالي :

( ٢٧ ) حروف إدغام اللام الشمسية هي : ( الطاء ، والثاء ، والصاد ، والراء ، والتاء ، والضاد

والذال ، والنون ، والذال ، والسين ، والطاء ، والزاي ، والشين ، والميم )

- ( ٢٨ ) اللام المظهرة تسمى ( اللام القمرية ) لأنها نطقها يشابه النطق بلفظ ( القمر ) ، واللام المدغمة ( اللام الشمسية ) لأن نطقها يشبه النطق بكلمة ( الشمس )
- ( ٢٩ ) يجب إظهار لام الفعل مثل ( قل نعم - وقلنا - والتقى ) إلا إذا جاء بعدها لام أو راء مثل : ( قل لهم ، وقل رب ) ، لأن الأول ( إدغام متماثلين ) والثاني ( إدغام متقاربين )

في المثلين والمتقاربين والمتجانسين	
٣٠	إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخْرَجِ اتَّفَقَ حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ
٣١	وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارِبًا وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُقْبَا
٣٢	مُتَقَارِبِينَ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا فِي مَخْرَجِ دُونَ الصِّفَاتِ حَقًّا
٣٣	بِالْمُتَجَانِسِينَ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ أَوَّلُ كُلِّ فَالصَّغِيرَ سَمِينًا
٣٤	أَوْ حُرِّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقُلْ كُلُّ كَبِيرٌ وَافْهَمْنَاهُ بِالْمِثْلِ

( ٣٠ ) إدغام التماثلين هو إدغام حرفين اتفقا في المخرج والصفات مثل : ( اذهب بكتابي - وقل لهم ) .

( ٣١ ) إدغام المتقاربين هو إدغام حرفين تقاربا مخرجا واختلفا صفة ، وله حالتان :

١ . إدغام القاف بالكاف وذلك في ( ألم نخلقكم ) مثال وحيد .

٢ . إدغام اللام بالراء مثل : ( وقل رب زدني علما ) .

( ٣٢ ) إدغام المتجانسين : وهو إدغام حرفين اتفقا في المخرج واختلفا في الصفات وله الحالات التالية :

١ . إدغام الدال بالتاء مثل ( قد تبين - وجدت ) .

٢ . إدغام التاء بالدال مثل : ( قد أجيب دعوتكما - أثقلت دعوا ) .

٣ . إدغام التاء بالطاء مثل : ( فآمنت طائفة ) .

٤ . إدغام الطاء بالتاء مثل ( بسطت - فرطت ) .

٥ . إدغام التاء بالذال مثل : ( يلهث ذلك ) .

٦ . إدغام الذال بالطاء مثل : ( إذ ظلمتم )

٧ . إدغام الباء بالميم مثل : ( اركب معنا ) مثال وحيد .

( ٣٣ ) الإدغام الصغير : هو إدغام حرف ساكن بمتحرك كالأمثلة السابقة .

( ٣٤ ) الإدغام الكبير : هو إدغام حرف متحرك بآخر متحرك ، كإدغام ( الرحيم ملك ) عند

غير حفص .

أقسام المدّ		
وَسَمَّ أَوْ لَا طَبِيعِيًّا وَهُوَ	وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرَعِيٌّ لَهُ	٣٥
وَلَا بَدْوِيَّةَ الْحُرُوفِ تُجْتَلَبُ	مَا لَا تَوَقُّفَ لَهُ عَلَى سَبَبٍ	٣٦
جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ	بِلِ أَيْ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ	٣٧
سَبَبٌ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا	وَالْآخِرُ الْفَرَعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى	٣٨
مِنْ لَفْظٍ وَآيٍ وَهِيَ فِي نُوحِيهَا	حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا	٣٩
شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ الْفِ يُلْتَزَمُ	وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمٌّ	٤٠
إِنْ انْفَتْحَ قَبْلَ كُلِّ أُعْلِنَا	وَاللِّينُ مِنْهَا الْيَاءُ وَوَاوُ سُكْنًا	٤١

( ٣٥ ) ينقسم المد إلى قسمين : مد أصلي أو طبيعي ومد فرعي .

( ٣٦ ) **المد الأصلي** : هو الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون .

( ٣٧ ) كل حرف يأتي بعد المد غير الهمز والسكون يكون المد طبيعياً ، لأن صاحب الطبيعة السليمة لا يمدّه أكثر من حركتين .

( ٣٨ ) **حروف المد** ثلاثة : ( **الألف** ، **الواو** ، **الياء** ) ، مجموعة في كلمة ( نوحياً )

( ٤٠ ) يشترط للمد أن يكون قبل الواو حرف مضموم مثل : ( **يقول** ) ، وقبل الياء حرف

مكسور مثل : ( **قيل** ) ، ولا يكون ما قبل الألف إلا حرف مفتوح ، مثل : ( **قال** ) .

( ٤١ ) إذا جاء قبل الواو أو الياء حرف مفتوح ووقف على ما بعده بالسكون يسمى المد ( **مد**

**اللين** ) .

أحكام المدّ		
وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومُ	لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومُ	٤٢
فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ	فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ	٤٣
كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ	وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فَصِلَ	٤٤
وَقَفَا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ	وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ	٤٥
بَدَلُ كَأَمَنُوا وَإِيمَانًا خَذَا	أَوْ قَدَّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا	٤٦
وَصَلَاً وَوَقَفَا بَعْدَ مَدٍّ طَوَّالًا	وَلَازِمٌ إِنْ السُّكُونُ أُصْلًا	٤٧

( ٤٢ ) أقسام المد الفرعي ثلاثة : **الواجب ، والجائز ، واللازم .**

( ٤٣ ) **المد الواجب المتصل** : إذا جاء بعد حرف المد همزة في كلمة واحدة مثل : ( **جاء** -

**الملائكة** ) ومقدار مده على رواية حفص عن عاصم أربع أو خمس حركات .

( ٤٤ ) **المد الجائز المنفصل** : إذا جاء بعد حرف المد همزة في كلمة ثانية مثل : ( **في أنفسهم** -

**قوا أنفسهم** ) ومقدار مده على رواية حفص عن عاصم عن طريق الشاطبية أربع أو خمس حركات .

( ٤٦ ) **مد البدل** : إذا جاء الهمز قبل حرف المد مثل : ( **آمن - إيماناً - أوتي** ) ومقدار مده

على رواية حفص عن عاصم حركتان كالمد الطبيعي .

( ٤٧ ) **المد اللازم** : إذا جاء بعد حرف المد سكون أصلي وصلًا ووقفًا ، ومقدار مده ست

حركات .

أقسام المد اللازم	
٤٨	أَقْسَامُ لَازِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ
٤٩	وَبِذَلِكَ كَلِمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ مَعَهُ
٥٠	كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ
٥١	فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ
٥٢	مَعَ حَرْفٍ مَدٌّ فَهُوَ كَلِمِيٌّ وَقَعَ
٥٣	أَوْ فِي ثَلَاثِيٍّ الْحُرُوفِ وَجِدَا
٥٤	وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَا
٥٥	مَخَفَّفٌ كُلٌّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا
٥٦	وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّورِ
٥٧	وَجَمْعُهَا حُرُوفُ كَمْ عَسَلُ نَقَصُ
	وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِيِّ لَا أَلِفٌ
	وَذَلِكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ
	وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ
	فِي لَفْظٍ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدْ انْحَصَرَ
	صِلُهُ سَحِيرًا مَنْ قَطَعَكَ ذَا اشْتَهَرَ

( ٤٨ ) أقسام المد اللازم أربعة :

١. **المد اللازم المثقل الكلمي** : وهو أن يلي حرف المد حرف مشدد ، مثل : ( **الطامة** -

**الضالين** ) .

٢. **المد اللازم المخفف الكلمي** : وهو أن يلي حرف المد سكون مخفف بدون تشديد ، وهذا

موجود في كلمة واحدة في الذكر الحكيم مكررة مرتين في سورة يونس ( **الآن** ) الآيتين

( ٩١ ، ٥١ )



٣. المد اللّازم المثلث الحرفي : أن يلي حرف المد إدغام في أحد الحروف الهجائية في أوائل السور ، مثل اللام من ( ألم = ألف لام ميم ) ، لأن ميم اللام أدغمت في ميم حرف ( ميم ) .

٤. المد اللّازم المخفف الحرفي : أن يلي حرف المد سكون مخفف غير مدغم ، مثال ( ق = قاف ، ن = نون )

خاتمة		
وَتَمَّ ذَا النَّظْمِ بِحَمْدِ اللَّهِ	عَلَى تَمَامِهِ بِإِلَّا تَتَاهِي	٥٨
أَبْيَاتُهُ نَدُّ بَدَا لِيذِي النَّهْيِ	تَارِيخُهَا بُشْرَى لِمَنْ يُفْقِنُهَا	٥٩
ثُمَّ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ أَبَدَا	عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدَا	٦٠
وَالْأَلَّ وَالصَّحْبَ وَكُلَّ تَابِعِ	وَكَلَّ قَارِيٍّ وَكُلَّ سَامِعِ	٦١

## B

مِن تَحْفَةِ الْأَطْفَالِ وَالْعُلَمَانِ فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ